



**WEDSTRIJDREGLEMENT
NEDERLANDSE KAMPIOENSWEDSTRIJD
BLAASKAPELLEN**

ingangsdatum 1-1-2009



onder verantwoordelijkheid van de KNFM
tel. (026) 445 11 46
www.knfm.nl



Arnhem, november 2008

Wedstrijdreglement Nederlandse KampioensWedstrijd voor blaaskapellen

1. Algemene begrippen

In dit reglement wordt verstaan onder:

KNFM:

Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen gevestigd te Arnhem.

LMO'S:

de drie landelijke muziekorganisaties t.w. KNFM, FKM en NFCM.

CISM:

Internationale muziekbond Confédération Internationale de Sociétés Musicales. Samenwerkingsverband van nationale en regionale muziekbonden en –organisaties met een eenduidige doelstelling.

NKW:

Nederlandse KampioensWedstrijd. De Stichting NKW is verantwoordelijk voor de wedstrijden. In de stichting zijn de drie lmo's vertegenwoordigd.

VERENIGING:

een muziekvereniging bestaande uit één of meerdere onderdelen (bijv. een kapel) direct danwel indirect aangesloten bij één van de landelijke muziekorganisaties.

CONCOURS:

een muziekwedstrijd waarop de bepalingen van dit reglement van toepassing zijn.

ORGANISATOR:

de organisator van een concours kan zijn:

- a. één van de drie landelijke muziekorganisaties;
- b. een regionale/provinciale bond/afdeling van één van de drie landelijke muziekorganisaties.
- c. een vereniging (kapel) waaraan de organisatie van een wedstrijd is uitbesteed.

KAPEL:

een blaaskapel, die als zelfstandige eenheid of als onderdeel van een muziekvereniging de Böhmische (Boheemse) en/of Mährische (Moravische) muziekstijl beoefent.

KLASSE:

de indeling van de kapel naar niveau waarin kapellen aan een concours kunnen deelnemen. Zie artikel 2.

CONCOURSCOMMISSARIS:

de persoon aan wie de organisatie de leiding van het concours delegeert.

CONCOURSADMINISTRATIE:

de registratie door de landelijke organisaties inzake de concoursresultaten van de direct danwel indirect aangesloten leden, waarbij wordt vermeld:

- a. naam + vestigingsplaats van de kapel;
- b. datum waarop aan een concours is deelgenomen;
- c. de sectie en klasse waarin aan een concours is deelgenomen;
- d. de uitgevoerde werken;
- e. het behaalde resultaat.

REPERTORIUM:

een door CISM vastgestelde lijst van muziekwerken waarin het verplichte werk en de verplichte keuzewerken staan vermeld, die per klasse voor het verplichte concoursgedeelte dienen te worden uitgevoerd.

JURY:

deskundigen van wie de namen zijn geplaatst op de door de KNFM/lmo's uitgegeven en vastgestelde lijst van juryleden.

BEROEPSMUSICI:

onder beroepsmusici wordt verstaan: personen die meer dan 50% van hun inkomen verkrijgen als docerend/uitvoerend musicus op instrumenten die in een blaaskapel zijn toegestaan.

MUSICEREND/CONTRIBUEREND LID:

een individueel lid, overeenkomstig de bepalingen van het Burgerlijk Recht, alsmede het gestelde in het statuut van de vereniging.

2. Reglement voor blaaskapellen

INDELING

Artikel 1

Deelname staat open voor kapellen met maximaal 25 muzikanten exclusief de leider en de zanger(s)/zangeres(sen). Mochten de leider/zanger(s)/zangeres(sen) ook een instrument bespelen, dan worden ze begrepen in het maximale aantal van 25 muzikanten. Het maximale aantal muzikanten is gerelateerd aan het internationale wedstrijdreglement, uitgegeven door de CISM.

Artikel 2

De kapellen worden ingedeeld in vijf klassen:

Klassen:

Heuvelklasse

Bergklasse

Topklasse;

Supertopklasse;

Niet-amateurklasse.

Artikel 3

Bij kapellen, die uitkomen in de heuvel-, berg-, top- en supertopklasse mogen geen beroepsmusici meespelen. Beroepsmusici mogen alleen meewerken indien zij met de leiding zijn belast en niet meespelen of kunnen aantonen, dat zij al musicerend/contribuerend lid waren van de kapel (vereniging) alvorens zij beroepsmusicus werden en sindsdien onafgebroken musicerend/contribuerend lid van de vereniging zijn gebleven. Kapellen die in alle andere gevallen met beroepskrachten willen deelnemen aan een concours, worden ingedeeld in de niet-amateurklasse.

Kapellen die zich niet houden aan de regels t.a.v. beroepsmusici, plegen fraude en worden van deelname uitgesloten danwel gediskwalificeerd.

Kapellen zijn verplicht uit te komen in de klasse waarin zij volgens de concoursadministratie zijn geplaatst. Een kapel kan vrijwillig kiezen deel te nemen aan een concours in een lagere klasse (vrijwillige degradatie).

Een kapel die voor de eerste keer deelneemt aan een concours mag zelf de klasse bepalen waarin men deelneemt.

INSCHRIJVING

Artikel 4

Om deel te kunnen nemen aan een concours moet de kapel een inschrijfformulier opvragen bij de organisator en dit volledig ingevuld voor de gestelde sluitingsdatum inzenden. Tevens dient het verschuldigde inschrijfgeld voor aanvang van het concours voldaan te zijn. Kapellen die als vereniging of als onderdeel van een vereniging zijn aangesloten bij één van de drie landelijke muziekorganisaties, genieten bij inschrijving voorrang. Niet aangesloten kapellen kunnen deelnemen tegen betaling van een verhoogd inschrijfgeld. Uiterlijk één maand voor de concoursdatum/data, dient aan de plaatselijke organisatie een opgave verstrekt te zijn van niveau en uit te voeren werken.

OPTREDEN

Artikel 5

Deelnemers aan concoursen (individuele muzikanten) mogen uitsluitend instrumenten bespelen die organiek behoren tot de Böhmische- en Mährische muziekstijl. De tijdens concoursen uit te voeren werken staan voorgeschreven in de door de CISM uit te geven repertoria.

Artikel 6

De organisator van een concours zorgt voor een geluidsinstallatie + microfoons van voldoende kwaliteit, die slechts gebruikt wordt voor de presentatie en de zang. In overleg is het de geluidstechnicus van de kapel toegestaan de installatie te bedienen.

Artikel 7

De deelnemende kapellen kiezen werken uit de repertoria samengesteld en vastgesteld door de CISM. Kapellen dienen één verplicht werk, twee verplichte keuzewerken en twee vrij werken uit te voeren.

Het te beoordelen wedstrijdprogramma dient ten minste één wals en één mars te bevatten. De verplichte keuzewerken dienen gekozen te worden uit het repertorium, passend bij de klasse waarin men aan het concours deelneemt.

Artikel 8

De volgorde per klasse wordt door loting bepaald. Deze loting zal worden verricht door de Stichting NKW of de concourscommissaris.

Artikel 9

Zodra de kapel op het podium heeft plaatsgenomen mag –na aankondiging door de presentator/-trice- een inspelwerk worden uitgevoerd. Na een teken van de jury dient eerst het verplichte werken te worden uitgevoerd. Vervolgens, na opnieuw een teken van de jury, dienen de verplichte keuzewerken te worden uitgevoerd waarna het concoursprogramma te worden afgesloten met de twee vrije werken.

Artikel 10

De jury bestaat uit drie personen die worden aangewezen door de Stichting NKW. Het inspelwerk wordt niet door de vakjury beoordeeld en zal geen invloed hebben op het concoursresultaat.

De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

Tijdens het te beoordelen gedeelte van het programma is wisselen/toevoegen van muzikanten niet toegestaan.

Artikel 11

Direct na aankomst in de concoursaccommodatie wordt door de deelnemende kapel drie directiepartijen van alle te beoordelen werken ingeleverd bij het concourssecretariaat. De in te leveren partijen mogen geen losse partijen van instrumenten of fotokopieën zijn.

Artikel 12

Elk jurylid beoordeelt ieder werk afzonderlijk op basis van de navolgende rubrieken (met een maximum van 10 punten per rubriek):

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1. zuiverheid | 6. ritmiek |
| 2. klankgehalte | 7. samenspel |
| 3. balans | 8. dynamiek |
| 4. techniek | 9. nuancering/frasering |
| 5. articulatie | 10. muzikale opvatting |

De toekenning in punten geschiedt in hele of halve punten. Het totale aantal toegekende punten van de vijf te beoordelen werken wordt bij elkaar opgeteld, gedeeld door 15 (5 werken x 3 juryleden) en afgerond op twee cijfers achter de komma. Het totaal kan maximaal 100 punten zijn.

PRIJSTOEKENNING en KAMPIOENSCHAP

Artikel 13

In alle klassen wordt bij het behalen van 90 punten (gemiddeld 9) een 1e prijs met onderscheiding toegekend.

Een 1e prijs wordt toegekend bij minimaal 80 punten (gemiddeld 8).

Een 2e prijs wordt toegekend bij minimaal 70 punten (gemiddeld 7).

Een 3e prijs wordt toegekend bij minimaal 60 punten (gemiddeld 6).

Bij minder dan 60 punten wordt geen prijs toegekend.

De promotie- /degradatieregeling, zoals bij reguliere concoursen, is niet van toepassing. Per klasse worden door de concourscommissaris-de resultaten bekend gemaakt.

Artikel 14

Op elk prestatieniveau wordt één Nederlands kampioentitel toegekend. Voor een titel dienen per niveau minimaal de volgende punten te worden behaald:

Heuvelklasse, minimaal - 82 punten

Bergklasse, minimaal - 85 punten

Topklasse, minimaal - 85 punten

Super Topklasse, minimaal - 90 punten

Niet amateurklasse, minimaal - 90 punten

Bij een gelijk aantal behaalde punten geeft het verplichte werk de doorslag.

REGISTRATIE CONCOURSRESULTATEN

Artikel 14

De registratie van concoursuitslagen van kapellen wordt m.i.v. 2007 bijgehouden door het KNFM-bureau. Deze registratie betreft:

- Niveau
- Uitgevoerde werken
- Behaalde punten/prijs

PRIJSUITREIKING

Artikel 15

De uitslagen worden bekend gemaakt door de concourscommissaris.

Artikel 16

Alle deelnemende kapellen ontvangen:

1. de originele beoordelingsformulieren met puntentoekenning;
2. een door de Stichting NKW uitgegeven diploma.

Artikel 17

Indien er (geld)prijzen beschikbaar worden gesteld, zal de bestemming daarvan duidelijk in het programmaboekje worden vermeld.

Artikel 18

In gevallen waarin dit reglement niet voorziet of bij twijfel van de interpretatie van enig artikel, beslist de concourscommissaris.

Aldus vastgesteld door de Stichting NKW